

El personaje

José Manuel Gómez
Juez de concursos de canarios

«Un canario tiene capacidad para crear cualquier melodía»

Es la cuarta vez ya que José Manuel Gómez se desplaza al concurso que se celebra en Covas hasta mañana

B. ABELAIRAS
LA VOZ / FERROL

La Unión Ferrolana de Ornitología organiza desde ayer la décima edición del Concurso Monográfico de Canarios de Canto Timbrado Español. Un certamen que cuenta con la presencia del juez Manuel Gómez (Lepe, 1979), que acude a las citas más destacadas de esta disciplina, pero que confiesa que la ferrolana es su favorita por la cantidad de criadores que congrega y sobre todo por lo especiales que son los cantos de las aves del norte. «Nada que ver con las del sur, el clima y el lugar de origen influye muchísimo en esto», asegura. Y tanto porque el temor principal de algunos de los concursantes es que sus mascotas se queden afónicas con el temporal que está previsto para el fin de semana.

—¿Qué le parece el concurso que se organiza en el local vecinal de Covas?

—Me gusta mucho, cada año voy a los más importantes y me recorro casi toda España, pero este lo espero con una ilusión especial porque vienen los mejores criadores de esquinitas del país. No solo de Galicia, sino de Avilés, Pongerrada... Aquí vamos a enjuiciar hasta el domingo doscientos ejemplares de una variedad denominada discontinua.

—¿Qué cualidades tiene?

—Se trata de un pájaro especia-

lizado en floreo y variaciones. Los canarios son animales capaces de componer sus propias melodías. Las inventan ellos, no las copian, lo que es todo un mérito, una cosa casi asombrosa.

—Entonces es un mito que los canarios estén contaminando sus cantos con tantas melodías de móviles...

—La verdad es que tienen capacidad para copiar, pero en estos concursos se valoran las melodías que son capaces de crear y para las que los criadores tienen que seguir una serie de pasos y un adiestramiento. Por ejemplo se aíslan por grupos de hermanos y se les pone música clásica de forma que cada clan es capaz de crear su propia canción. Hay muchas maneras para que compongan, pero la esencial esa.

—El certamen de Covas va a ser una Eurovisión de canarios, cada pájaro con su tema...

—Algunos son muy bellos, la gente puede venir a escucharlos porque la entrada es libre. Yo siempre estoy impaciente por venir a este concurso, porque



José Manuel Gómez, ayer, en Covas. CÉSAR TOIMIL

se escuchan cantos realmente espectaculares. Me gustan mucho los de los pájaros del norte; en el sur tienen otras características, pero los de aquí son algo muy especial y diferente.

—¿Cómo consiguen los criadores que las aves se arranquen a cantar?

—Los entrenan específicamente para esta actuación, digamos, los pájaros se colocan en una cabina con luz blanca y tienen quince minutos para cantar. A veces también les ponen música, temas de piano o la radio para que comiencen. La competición consta de dos partes: una es una prueba por equipos en la que se ponen a cantar cuatro canarios, mientras que la otra es una prueba individual en las que son evaluados los floreos,

los timbres y las demás variaciones durante un cuarto de hora.

—¿Cantan todos siempre? ¿No les afecta el miedo escénico?

—Es cierto que a veces alguno se queda callado e incluso afónico, porque a los pájaros les influye mucho el tiempo, el clima frío, como al resto de los cantantes.

—¿Cómo se convirtió en juez de cantos de canarios?

—Esto no deja de ser una afición, aunque le dedico muchas horas y viajes. Empecé hace seis años por influencia de mi padre que era criador, así que en casa he visto canarios desde siempre. Es una cosa que me parece muy bella y que siempre me ha llamado la atención, así que me hice juez gracias a todo lo que aprendí de mi padre.

EL CHAFLÁN

Sin tren

Hace pocos días se volvió a hablar de la ciudad de las rías, aquella peculiar y atrevida idea del arquitecto Fernández-Albalat, que concibió sobre los planos una gran y ordenada área interurbana con dos grandes polos, Ferrol y A Coruña, y conectada por tres puentes sobre las rías. Hay quien sostiene, como el arquitecto ferrolano José María Paniagua, que en realidad ese ente territorial existe, porque de algún modo la autopista ha venido a sustituir a los tres grandes viaductos y a consolidar la interconexión entre poblaciones.

Y no hay duda de que hoy, con la vía de comunicación rápida —aunque de pago—, han incrementado los movimientos e intercambios entre Ferrol y A Coruña y entre las dos ciudades y las localidades intermedias. Incluso se han ido modificando algunos flujos, también condicionados porque Ferrol en las últimas décadas perdió peso como referencia laboral para algunas poblaciones del entorno.

En todo caso, sigue habiendo una asignatura pendiente para la vertebración de una región en la que vivimos más de medio millón de personas. Mientras en otras zonas de Galicia se discute sobre la demora del AVE, Ferrol ni siquiera cuenta con un tren de cercanías que conecte con rapidez y altas frecuencias los dos polos de aquella soñada ciudad de las rías. Lleva hoy casi más tiempo viajar de A Coruña a Ourense que de Ferrol a A Coruña. Desde la capital de la provincia se puede llegar a Santiago en menos de media hora y en poco más de una hora y cuarto desde la estación coruñesa al centro de Vigo. La autopista se terminó cuando una plataforma rompió el puente de As Pías. ¿Qué debe pasar para que llegue el tren?

LA GIRA MÁS FAMOSA DE EUROPA **26 años de éxito** Más de 5 millones de espectadores

Johann Strauss

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA

STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Auditorio de Ferrol · 14 ene. 2016 · 20:30h

EUROSPECTACLES
eurospectacles.com
Siguenos en: [Facebook icon] [Twitter icon] [YouTube icon]

AUDITORIO DE FERROL
Taquillas: Ma-Vi 11-13 h y 18-20h
Tel. 981 944 244

Grupos: 93 587 89 60 (+10 per.)

ENTRADAS A PARTIR DE **20€**

¡Sorteo viaje GRATIS a Viena!

VER VIDEO [QR code]

Ataquilla.com